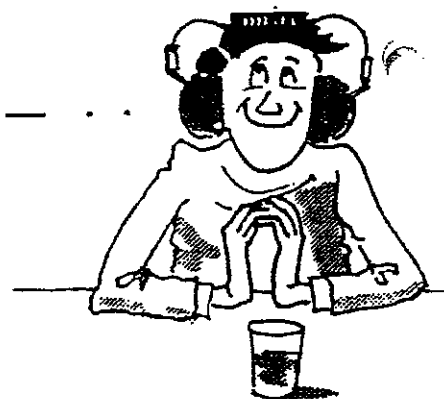
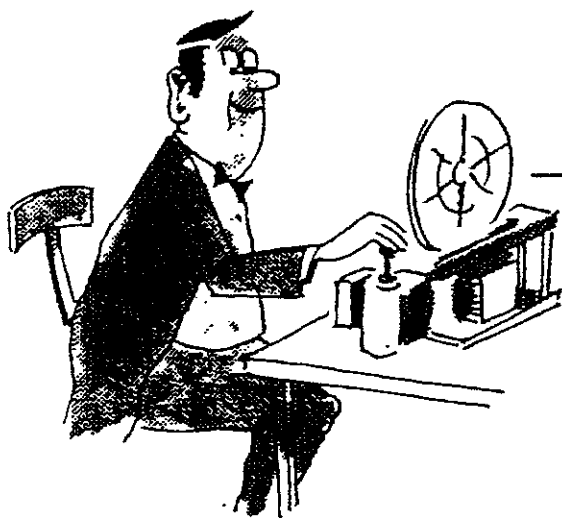


# LÅNG – KORT

Strängt taget består den musikaliska rytmen av långa och korta toner. Det låter ju enkelt och okomplicerat. Men problemen dyker upp när vi skall ordna de långa och korta tonerna till speciella mönster.

Samma problem sysselsatte på 1800-talet amerikanen *Samuel Morse*. Han letade efter ett system, som kunde göra det möjligt att med långa och korta toner skicka telegrafiska meddelanden. Så småningom kom han fram till ett alfabet, där varje bokstav hade sin kombination av punkter och streck.



Vi lånar Morses system till våra inledande rytmövningar och låter ett streck symbolisera lång ton och en punkt kort ton. Den långa tonen gör vi dubbelt så lång som den korta.

1. Klappa tillsammans följande rytmer:  
(Läraren markerar pulsen före varje övning)

a) — . . — —

b) — — . . . — —

c) . . — . . — —

d) . . . — . . — — . .

Fjärdedelen får symbolisera den långa tonen och åttondelén den korta tonen.

1. Titta på noterna och klappa följande rytmer. Morsetecknen finns med som hjälp:

a)

b)

c)

d)

2. Titta på noterna och klappa, utan hjälp av morsetecknen:

a)

b)

c)

d)

e)

Öka tempot och klappa alla rytmerna utan uppehåll!